



**CATÁLOGO
DE PRODUCTOS**

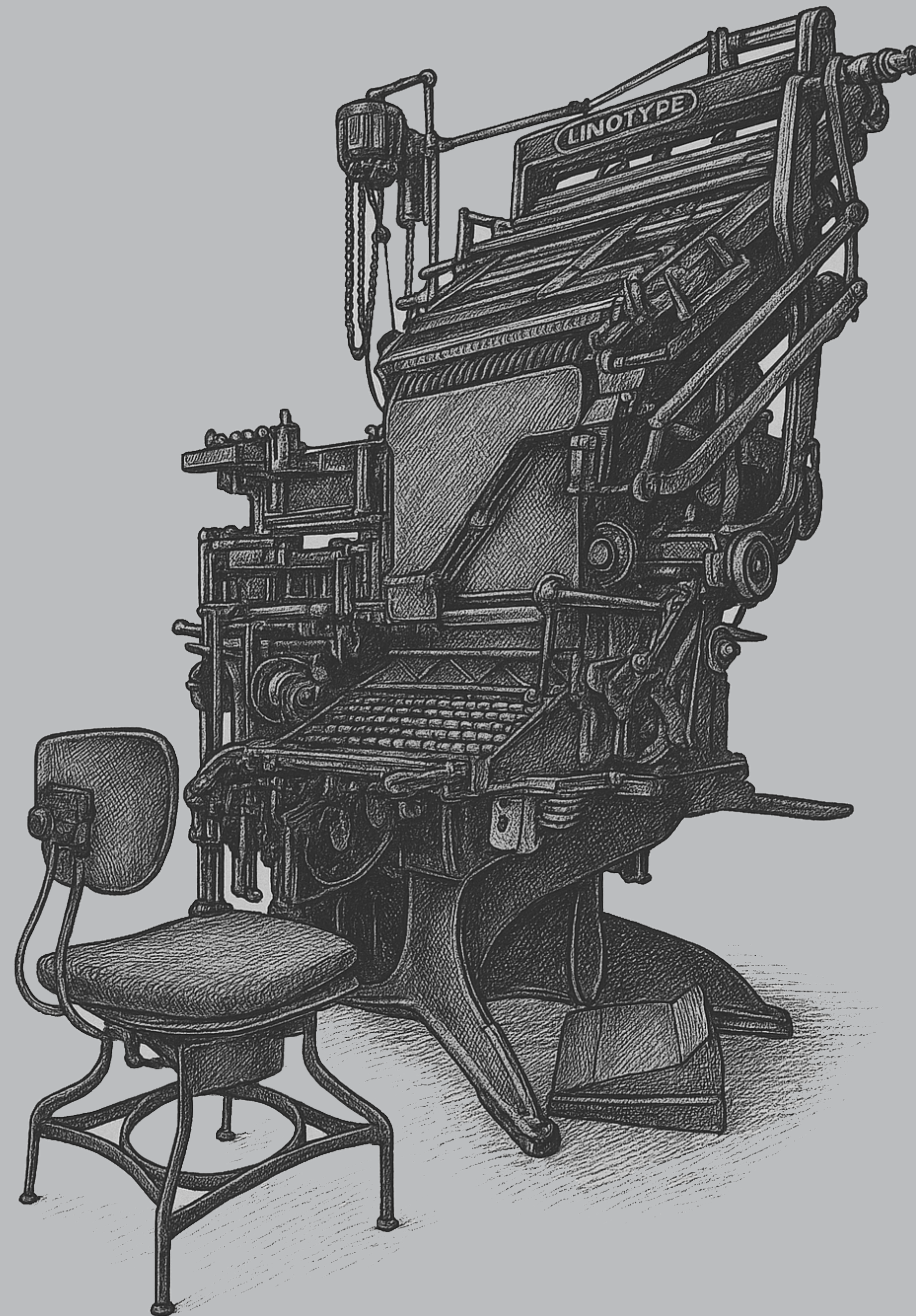
Imprenta Patriótica



Instituto Caro y Cuervo

Introducción

La Imprenta Patriótica del *Instituto Caro y Cuervo* es un taller tipográfico que preserva y mantiene activas técnicas tradicionales de impresión con tipos móviles y maquinaria histórica. Como parte de su misión institucional, ofrece servicios de impresión tipográfica para proyectos editoriales, culturales e institucionales, garantizando calidad material, cuidado estético y respeto por el patrimonio gráfico.





Impresión tipográfica

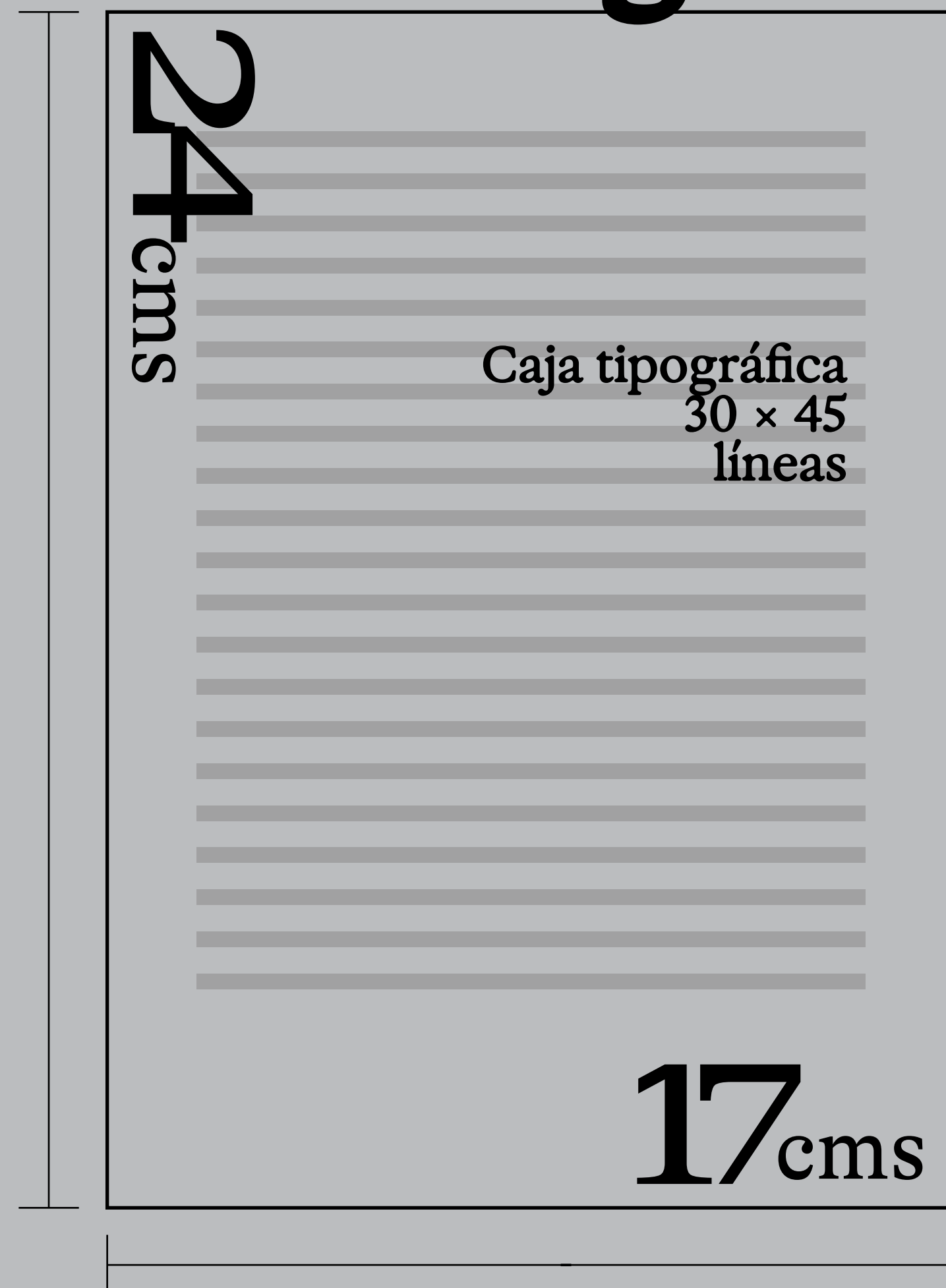
Publicaciones impresas en máquinas tipográficas con textos elaborados en *linotipo* y tituladora *Ludlow* con encuadernación manual en tamaños grande, mediano y pequeño.

Libros

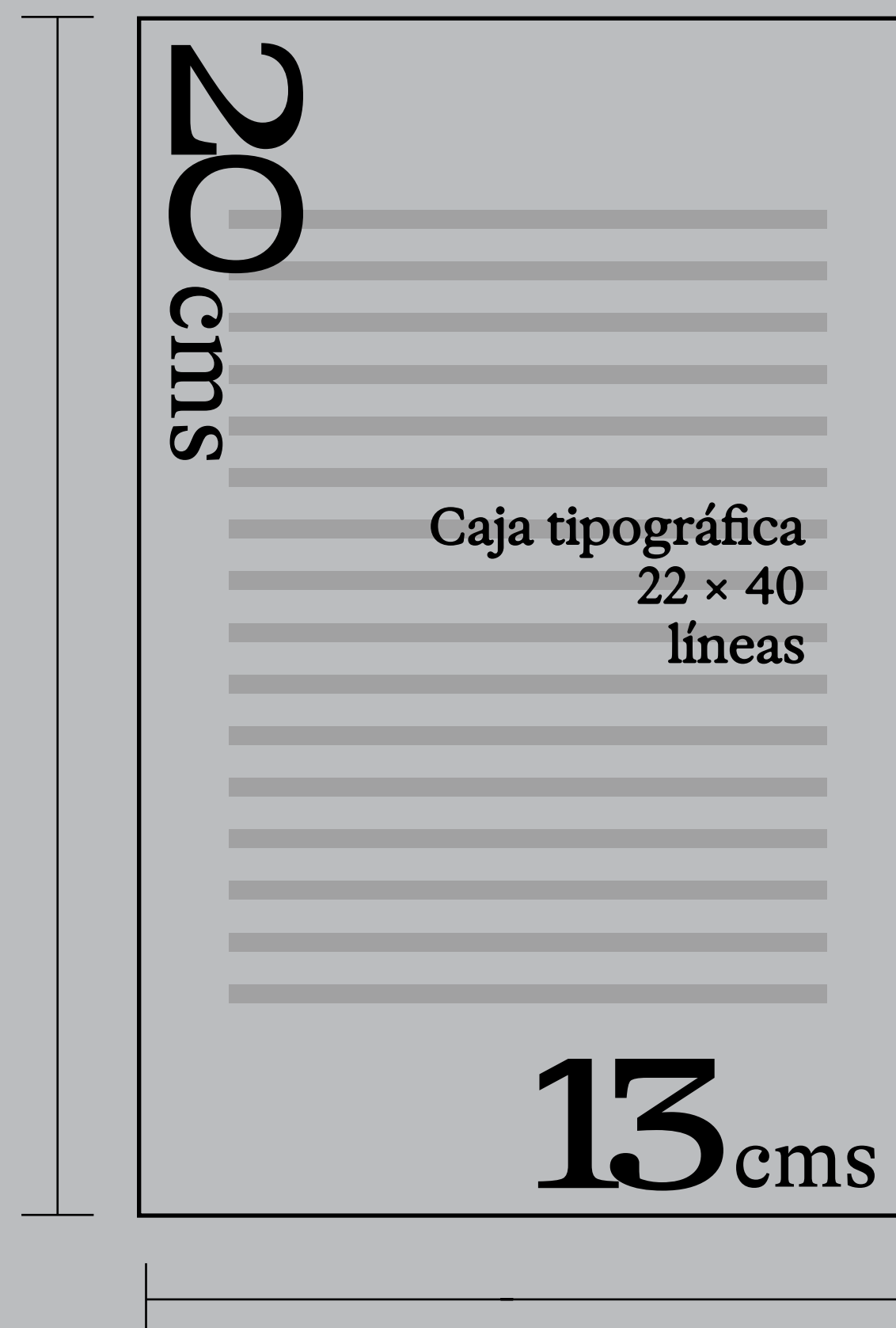


Medidas

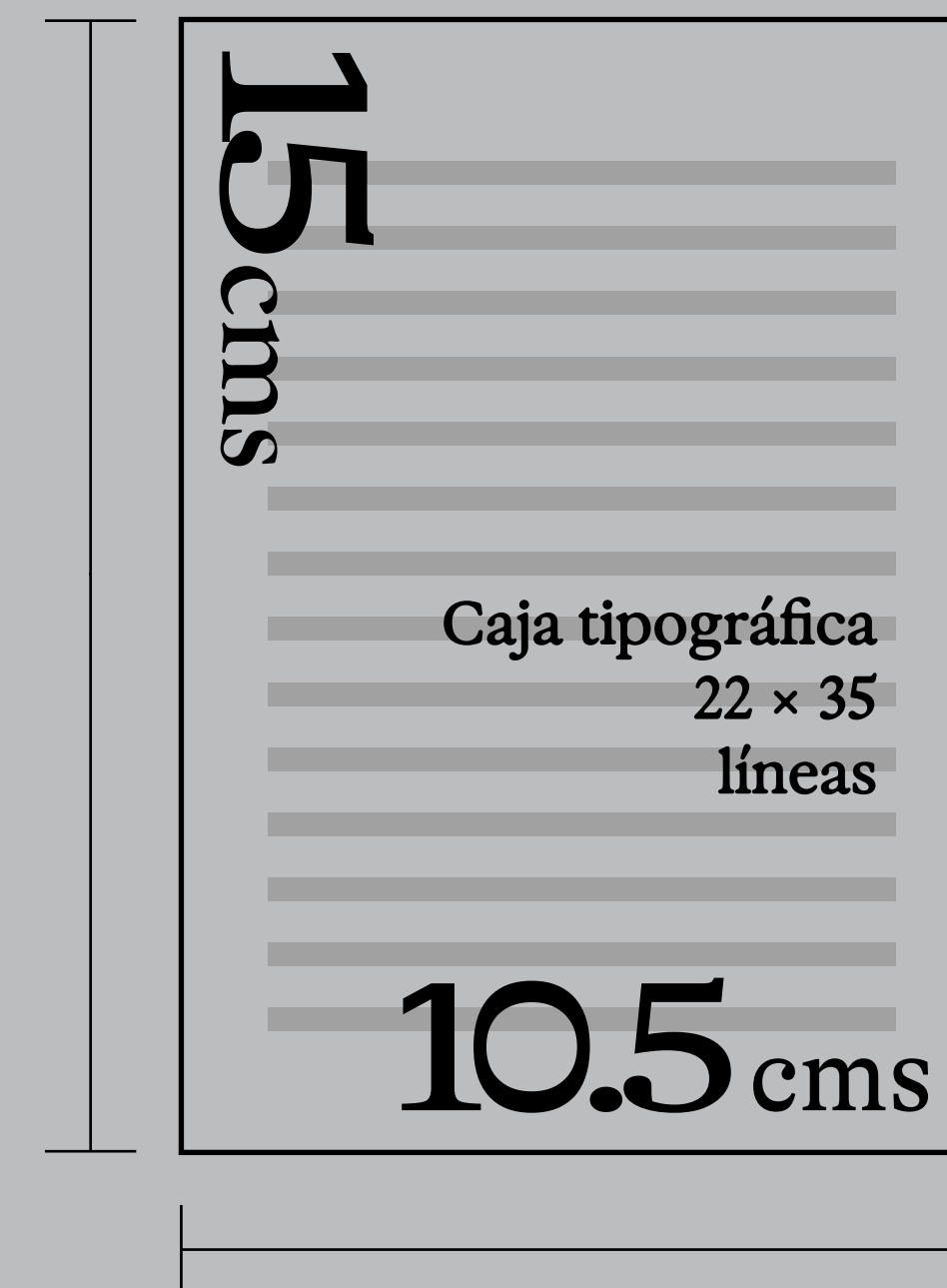
grande



mediano



pequeño



Encuadernación rústica

Papel tripa o taco

- Bond blanco 75 grs
- Earthpact 75 grs
- Bond blanco 90 grs
- Bookcream 70 grs

Tapa blanda Cartulina Bristol

- 200 grs
- 220 grs
- 250 grs
- 280 grs
- 300 grs

Con solapa

- Media página
- Página completa

Sin solapa

Lomo

- Expuesto
- Normal





VOLKER
JAECKEL

Sobre ciudades y guerras.
Ensayos de literatura y cine contemporáneos



INSTITUTO CARO Y CUERVO
BOGOTÁ

Sobre ciudades y guerras. Ensayos de literatura y cine contemporáneos



VOLKER JAECKEL



VOLKER
JAECKEL

Sobre ciudades y guerras.
Ensayos de literatura y cine contemporáneos



INSTITUTO CARO Y CUERVO
BOGOTÁ

VOLKER JAECKEL

Sobre ciudades y guerras. Ensayos de literatura y cine contemporáneos

VOLKER JAECKEL
Nació en 1963 en Fulda (República Federal de Alemania).
Es licenciado en Letras (Hispanicas y Germanicas) (estudios en Berlín y Sevilla) y doctor en Filología Románica por la Universidad de Jena (Alemania). Enseñó en las universidades de Berlín (1991) y Potsdam. Es profesor asociado de la Facultad de Letras de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG) en Belo Horizonte, donde es docente del posgrado en Estudios Literarios y actúa también en las universidades de Berlín, Friburgo, La Plata, Düsseldorf y Flensburg. En 2010 fue becario del Instituto de Estudios Avanzados de Friburgo una investigación posdoctoral sobre documentales de la Guerra Civil española con beca de la Universidad de Valencia. En 2012 realizó un posdoctorado sobre el gobierno brasileño (CAPES), y en 2019 un posdoctorado en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid) sobre Narrativas transnacionales sobre el nacionalsocialismo en la literatura española actual. Coordina el grupo de Investigación de Exilio y Migración.
Sus últimos libros publicados son los siguientes: *War and literature. Looking back on 20th century armed conflicts* (2015), *Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino* (2015), *Memórias da Segunda Guerra Mundial. Imagens, testemunhos e ficções* (2018), *Mulheres e guerras. Participações femininas em conflitos armados através de textos contemporâneos* (2020).

Solapas



MARTINEZ - VILLALBA TRILLOS
Bucaramanga, 1966
Es diseñador gráfico de la Universidad
Tradeo, Lozano, Estúdio tipografi-
Ilustración en el Instituto
Colorado, Entre
la la

MARTINEZ - VILLALBA
Bucaramanga, 1966

Es diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Estudio tipográfica expresiva e ilustración en el Instituto de Arte y Diseño estudios en la 2000 y 2006 cursó estudios en la maestría de Diseño Editorial de la Universidad de Barcelona, España, y participó en los doctorados de Investigación en Diseño y Las Revoluciones en el blog misma universidad. www.linneatipografica.wordpress.com recoge parte de sus investigaciones. Su trabajo ha sido publicado por Norma, y otras en los campos de la cultura Económica y de las artes.

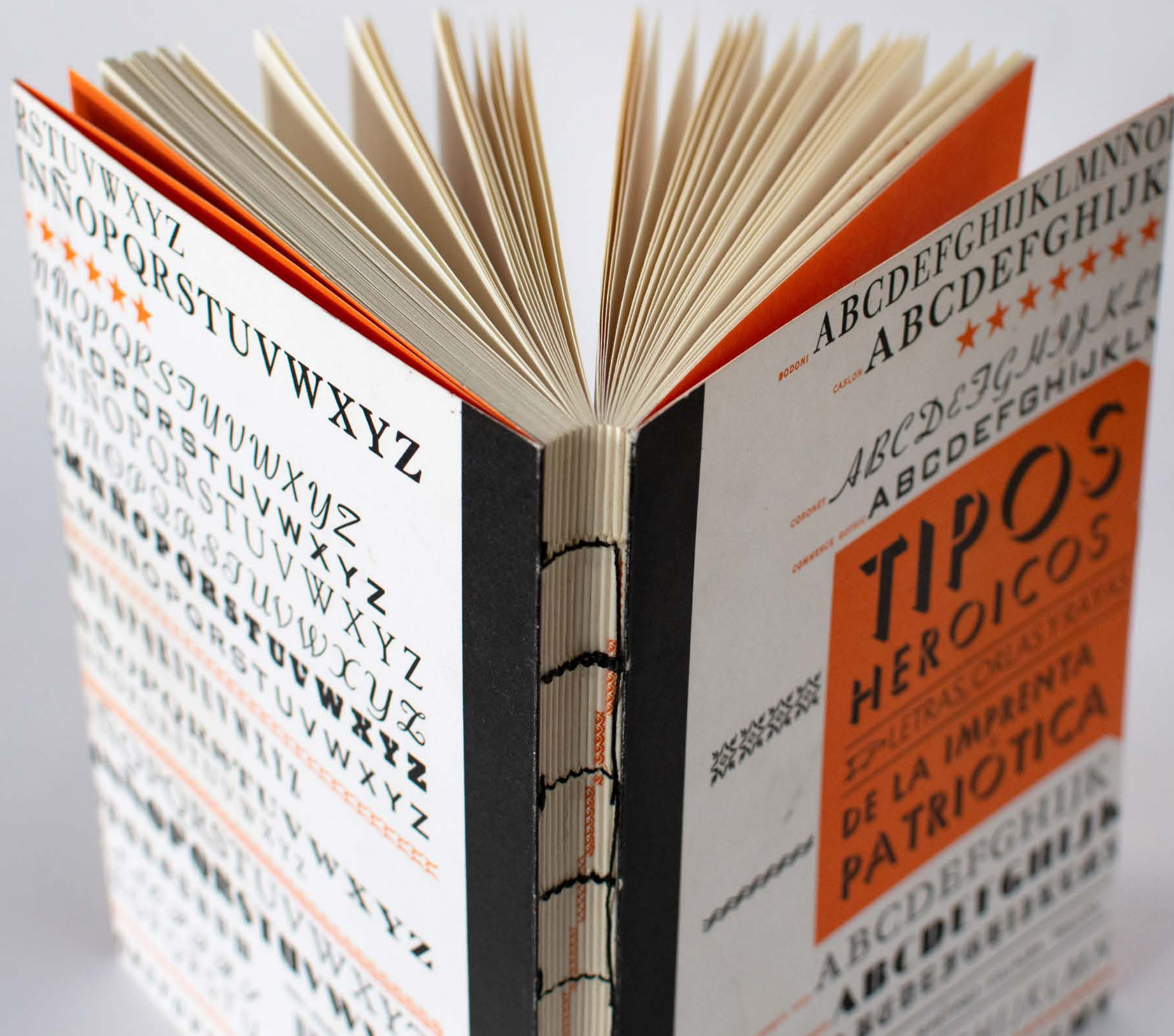
recoge parte de Su trabajo como de cubiertas ha sido publicado en Alfaguara, Fondo de Cultura y Ediciones Uniandes, entre otras. También ha incurrido en los campos del diseño de identidad visual y de empaques. Desde 2010 es director de arte de la revista *El Malpensante*.

Sus diseños han sido galardoados y nominados por un grupo de los mejores diseñadores gráficos colombianos escogidos para *Diseño gráfico latinoamericano* (Editorial Trama, Ecuador). Ha sido jurado de la exposición Tipos Latinos y de los Premios Lápis de Acero.

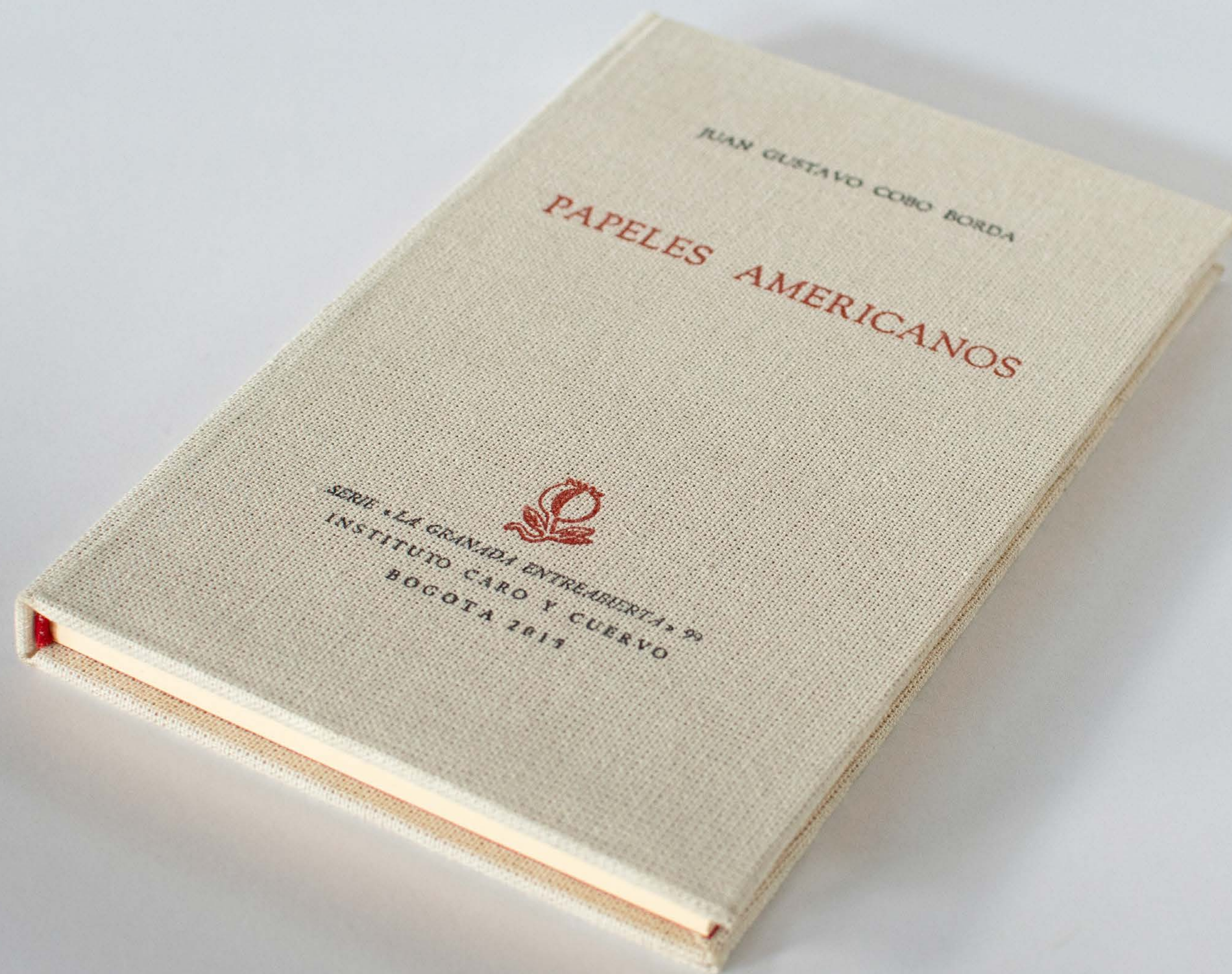
Se ha desempeñado como docente y tipografía en diferentes conferencias ha participado como conferencista invitado en varios seminarios y congresos del país. En la actualidad lidera la línea de investigación "Materialidades de la edición" en la maestría de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo, donde es docente.

[illegible]

Lomo expuesto



Encuadernación fina



Papel tripa o taco

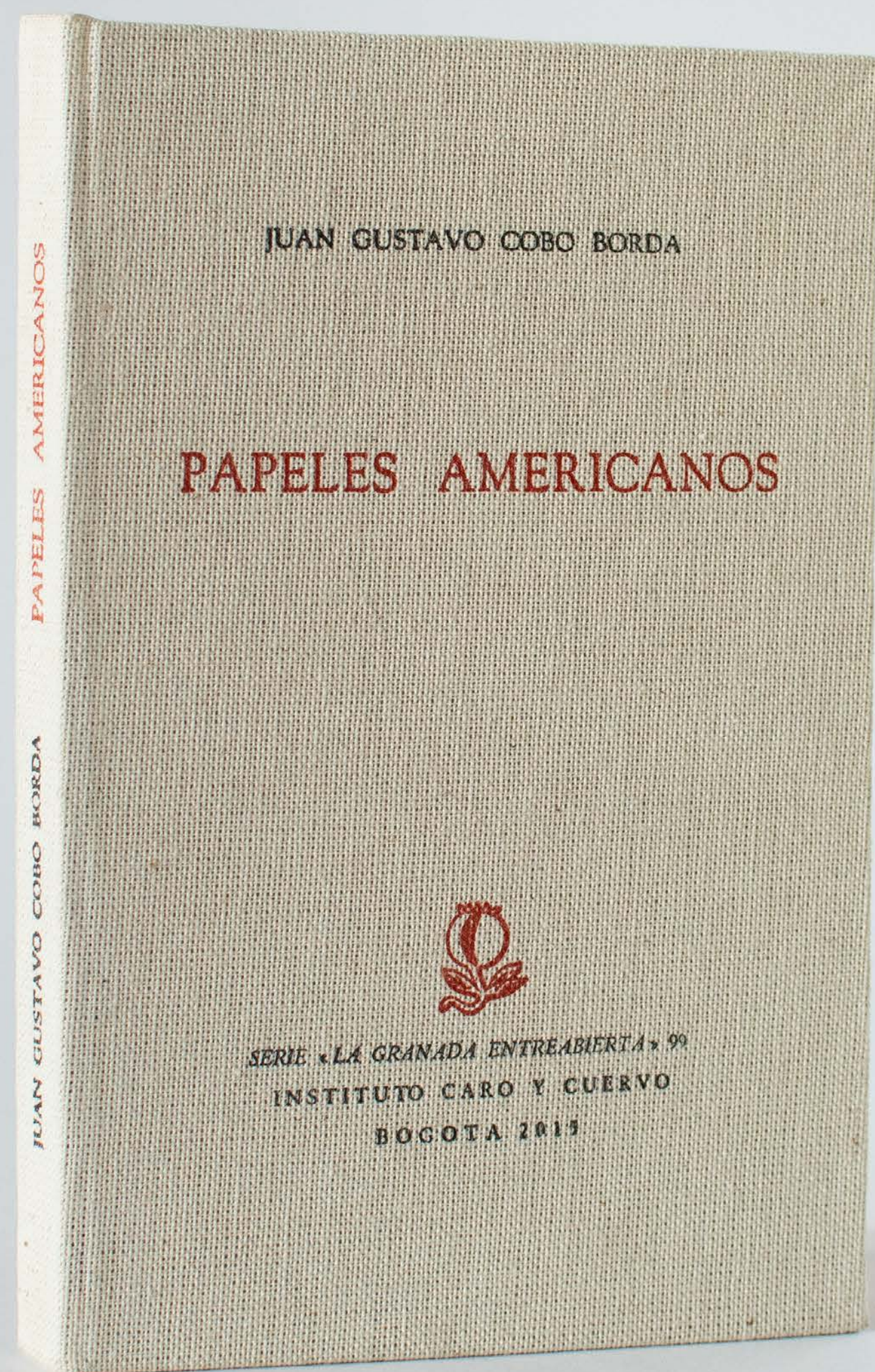
- Bond blanco 75 grs
- Earthpact 75 grs
- Bond blanco 90 grs
- Bookcream 70 grs

Tapa dura

- Cartón piedra (2mm)

Opciones de forrado:

- Percalina
- Papel de encuadernación
- Tela madreseiva
- con / sin sobrecubierta



LERO LERO CANDELERERO

Huellas del
camino
El Alec y Ramón Torres Méndez



ICC
GESTIÓN DE
MUSEOS

Impreso en la Imprenta Patriótica

AL SON QUE ME TOQUEN, BAILLO

Huellas del
camino
El Alec y Ramón Torres Méndez



ICC
GESTIÓN DE
MUSEOS

Impreso en la Imprenta Patriótica

DE UN CAMINO DOS MANDADOS

Huellas del
camino
El Alec y Ramón Torres Méndez



ICC
GESTIÓN DE
MUSEOS

Impreso en la Imprenta Patriótica

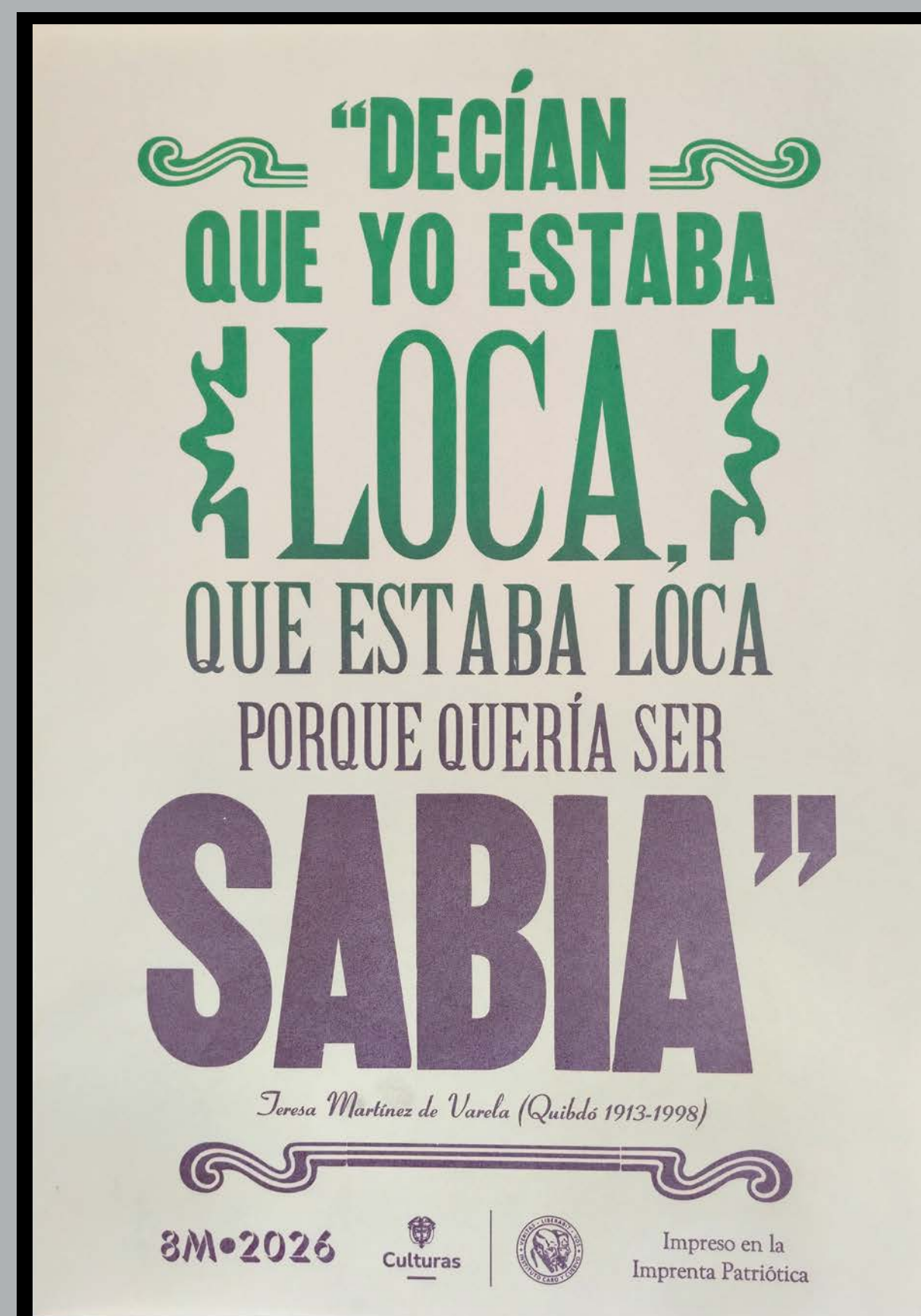
Afiches

Compuestos en tipos móviles de madera y tintas planas o degradados cuyos mensajes destacan su textura y originalidad.

¿Sabes cuántas palabras puedes poner en tu afiche?

de 1 a 6 palabras
entre Ludlow y tipos de madera

Tamaño → de **1/4** pliego → 35 × 50 cms



1 a 2
tintas degradadas



1
tinta

Chaska



ESTRELLA

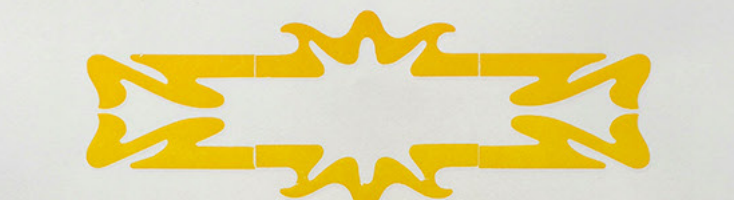


Inga



Impreso en la Imprenta Patriótica

SEK



SOL



Nasa Yuwe



Impreso en la Imprenta Patriótica

Ė'Kawe'Sx



UNIVERSO



Nasa Yuwe



Impreso en la Imprenta Patriótica

PUNCHA



DÍA



Inga



Impreso en la Imprenta Patriótica



IBET



NOCHE

Kamëntsá



Impreso en la Imprenta Patriótica

A'kwe



LUCERO



Nasa Yuwe



Impreso en la Imprenta Patriótica

JUASHCÓN



LUNA

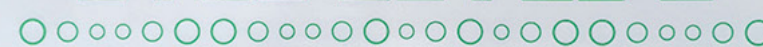


Kamëntsá



Impreso en la Imprenta Patriótica

PACHA
MAMA



UNIVERSO

Inga



Impreso en la Imprenta Patriótica

TUTA



NOCHE

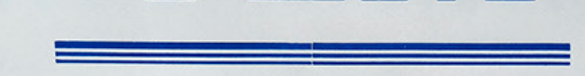
Inga



Impreso en la Imprenta Patriótica



YEM



NOCHE

Namui Wam



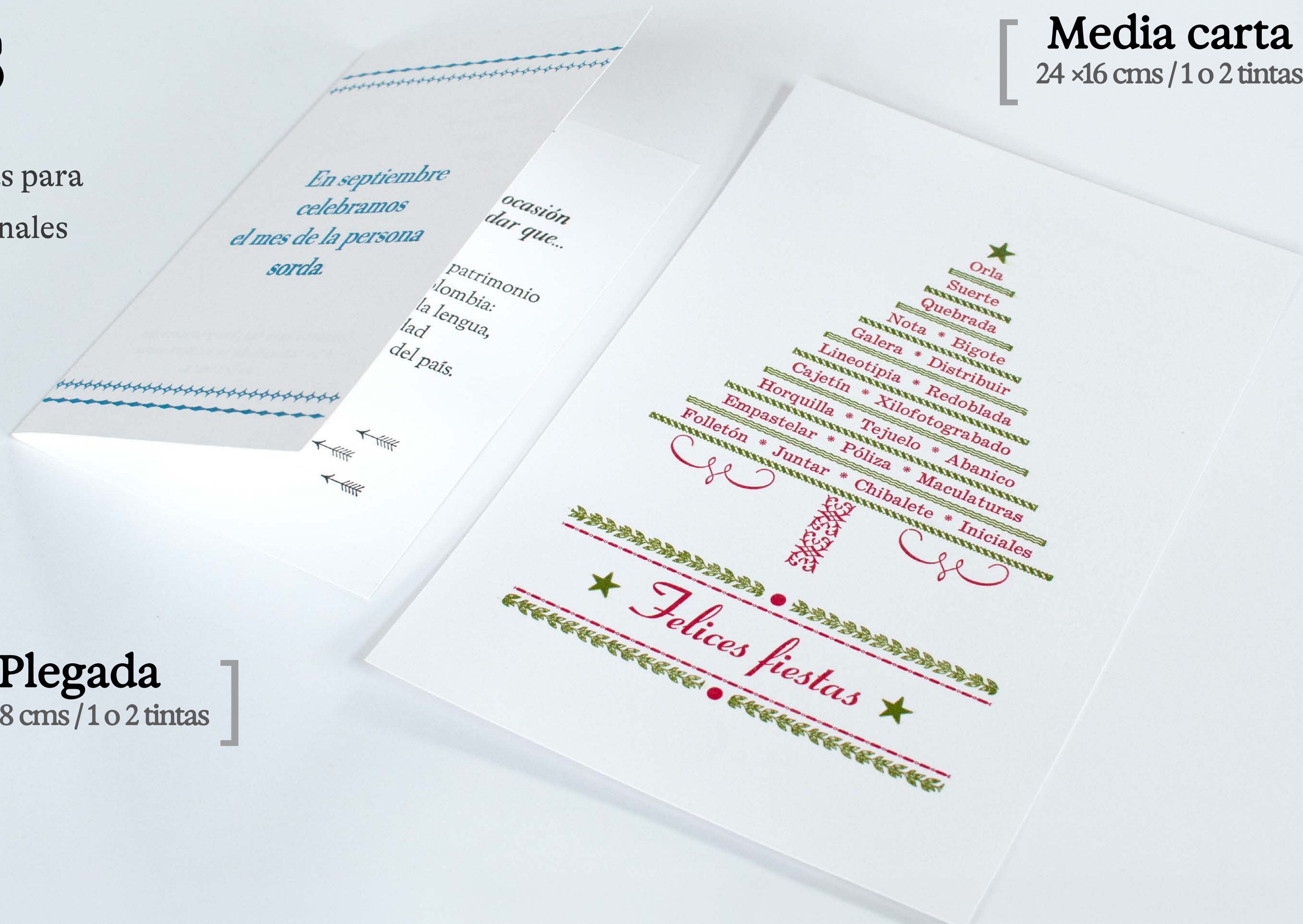
Impreso en la Imprenta Patriótica

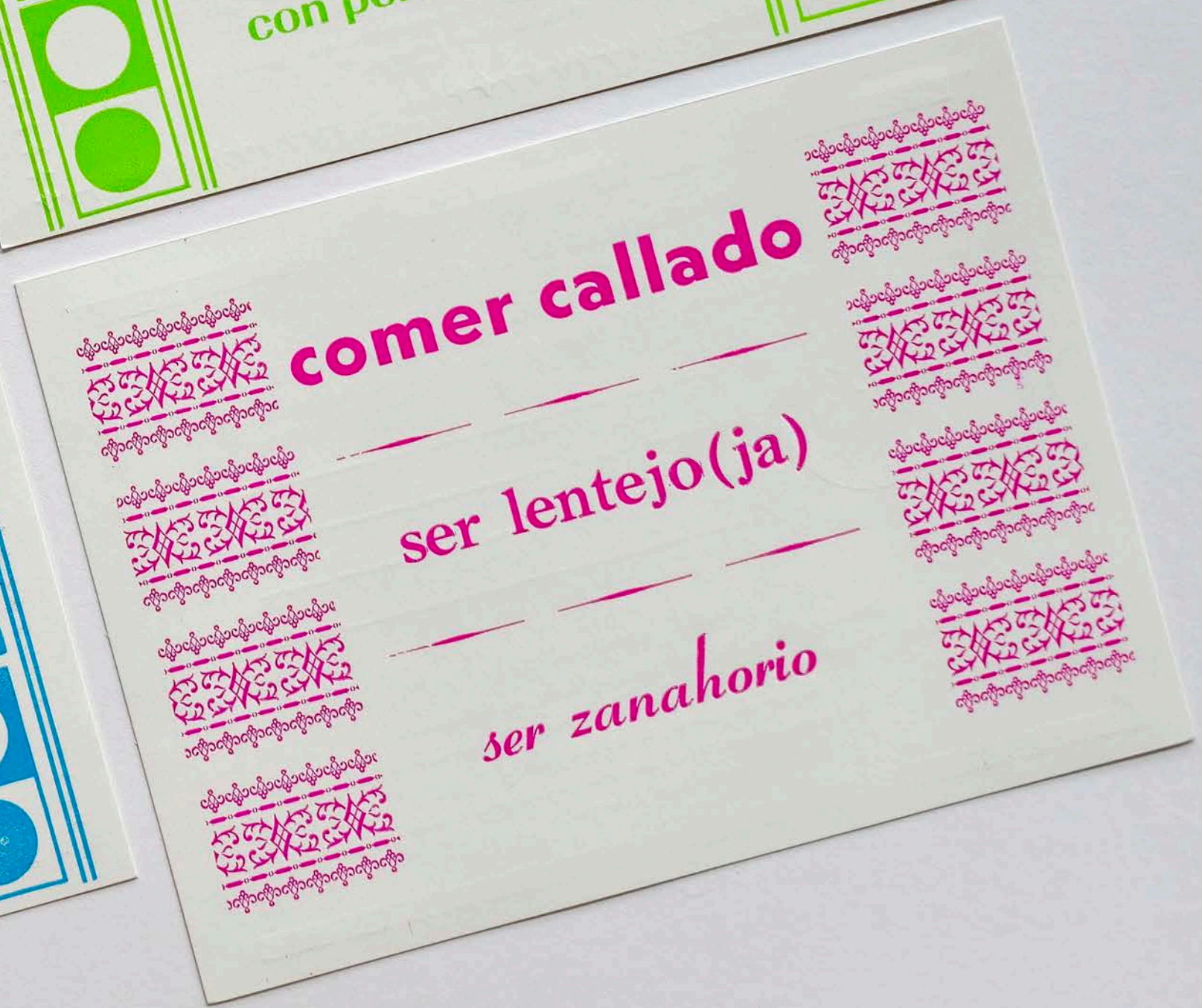
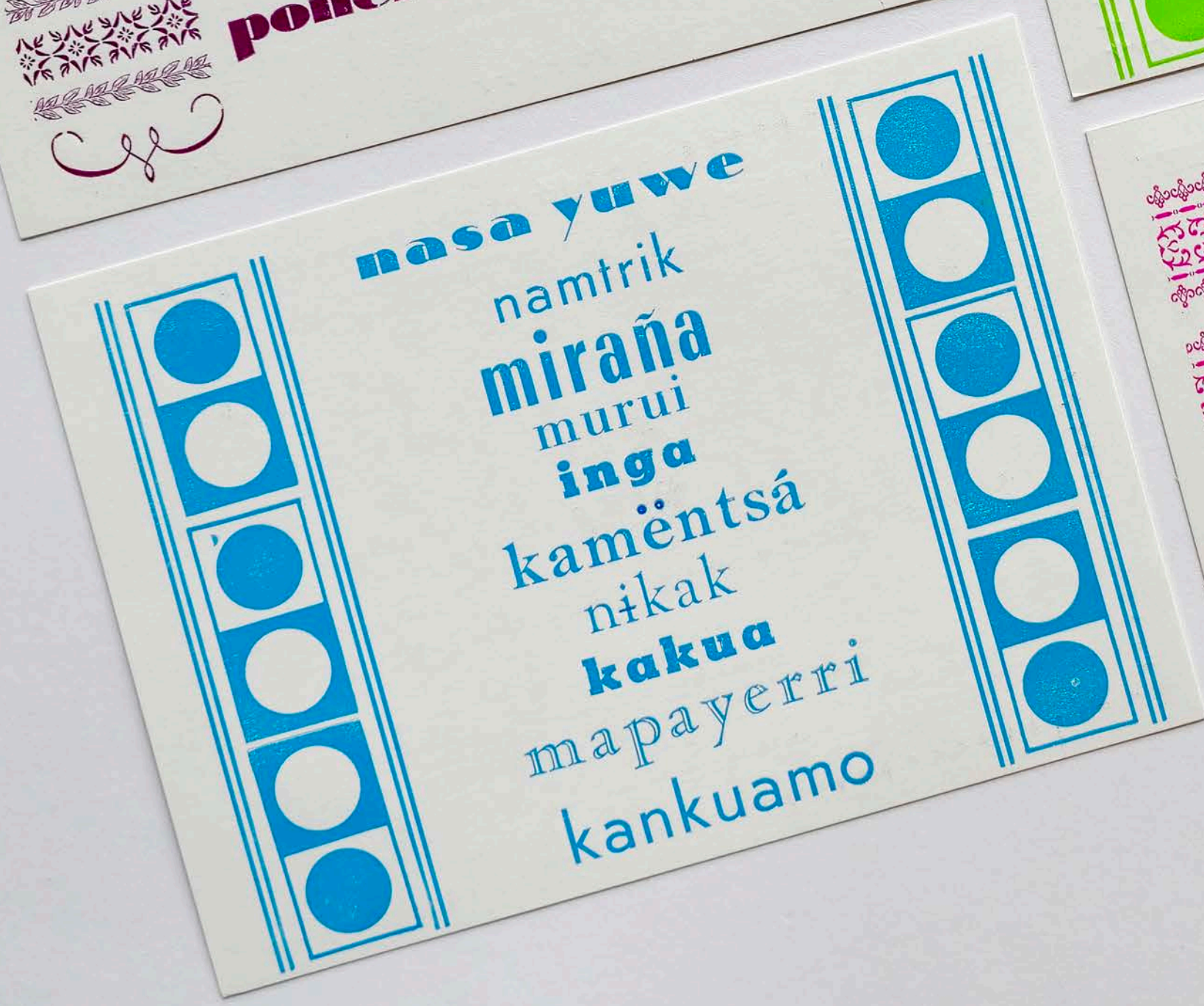
Tarjetas

Elaboradas con tipos y orlas para piezas oficiales e institucionales de carácter especial.

[**Media carta**
24 × 16 cms / 1 o 2 tintas]

[**Plegada**
12 × 8 cms / 1 o 2 tintas]



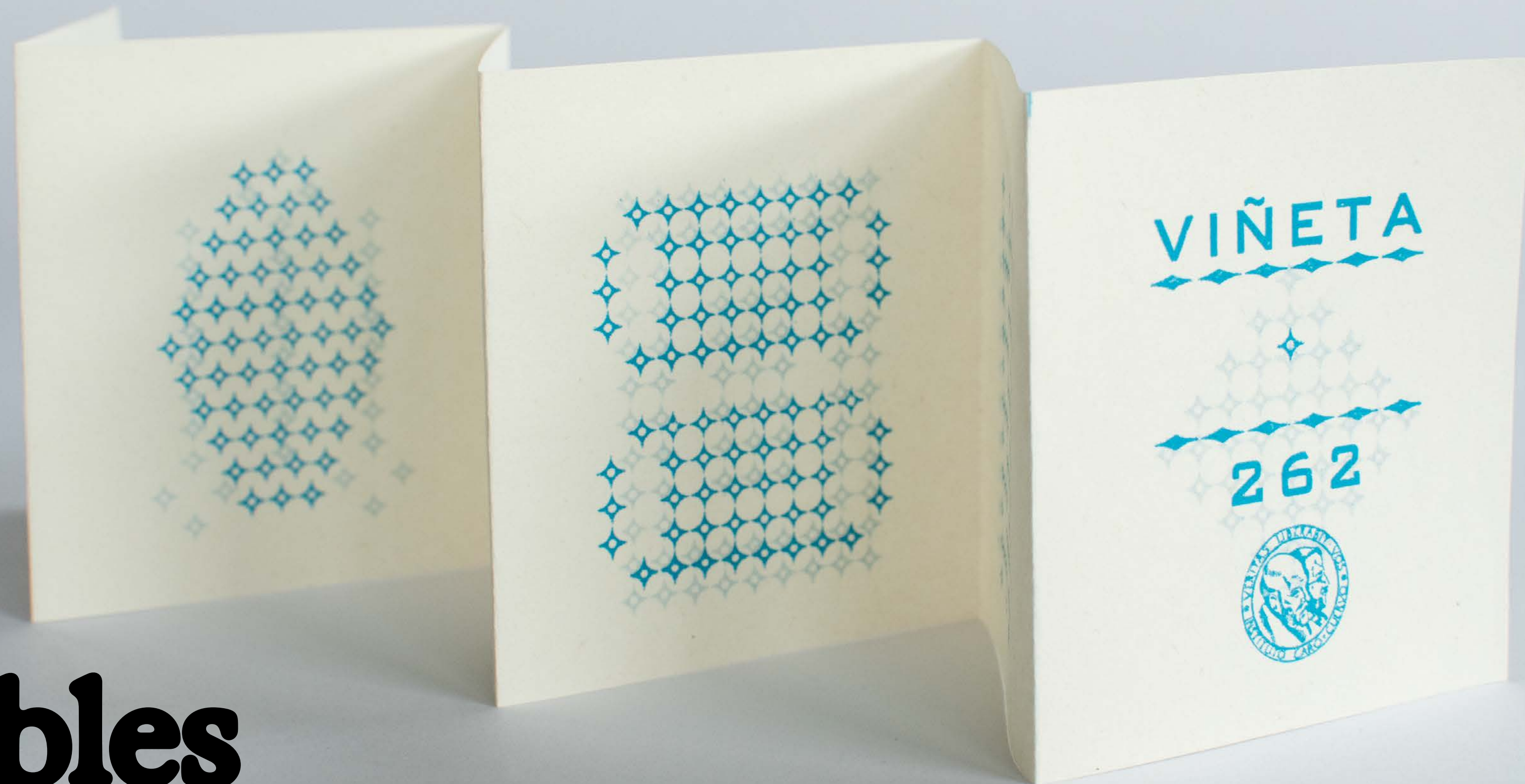


Postales

Compuestas en orlas y tipos que resaltan el valor gráfico de la letra.

Plegables

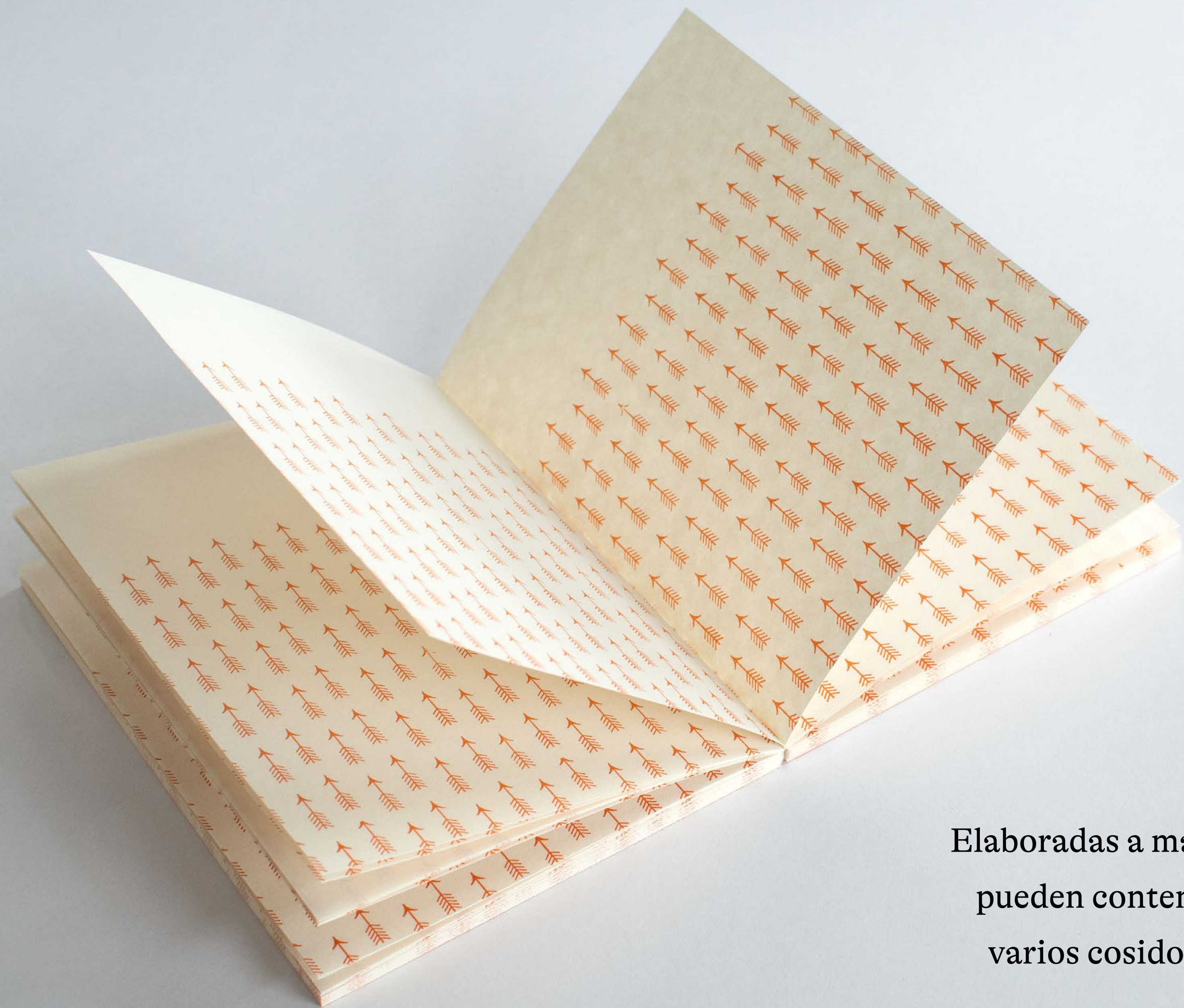
Impresos y diseñados en formato de cinco cuerpos para la divulgación de contenidos institucionales, culturales o académicos.



[50 × 15 cms
plegable abierto]

[9 × 13 cms
plegable cerrado]

*Esta medida puede variar



Libretas

Elaboradas a mano y con acabado artesanal en tapa blanda, pueden contener un solo cuadernillo cosido con gancho, o varios cosidos y encolados, en hojas color blanco o beige.

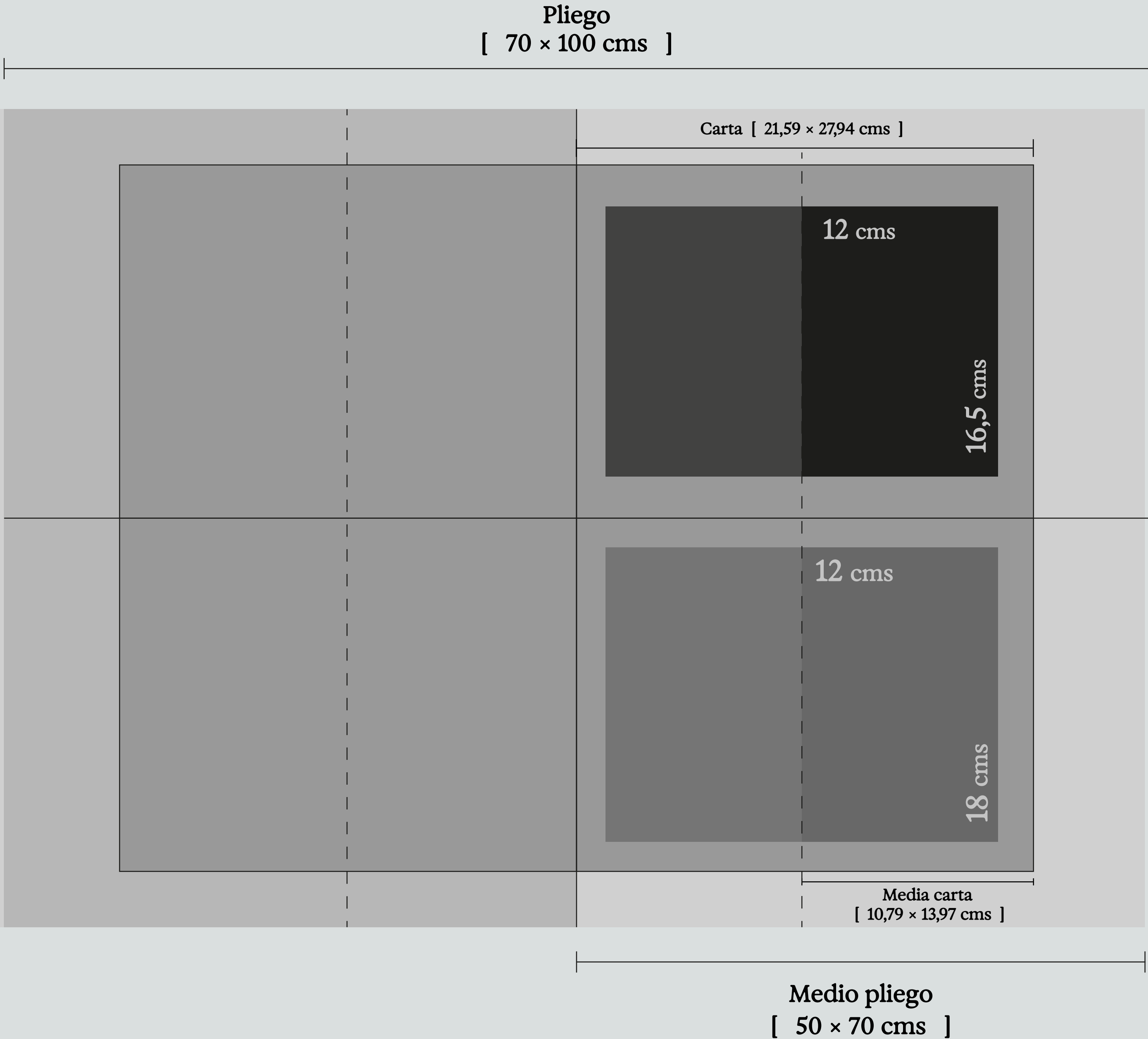


15 × 12 cms
cosido con hilo

15 × 12 cms
cosido con gancho

*La medida del alto de la libreta puede variar entre 1 y 2 cms.

Medidas

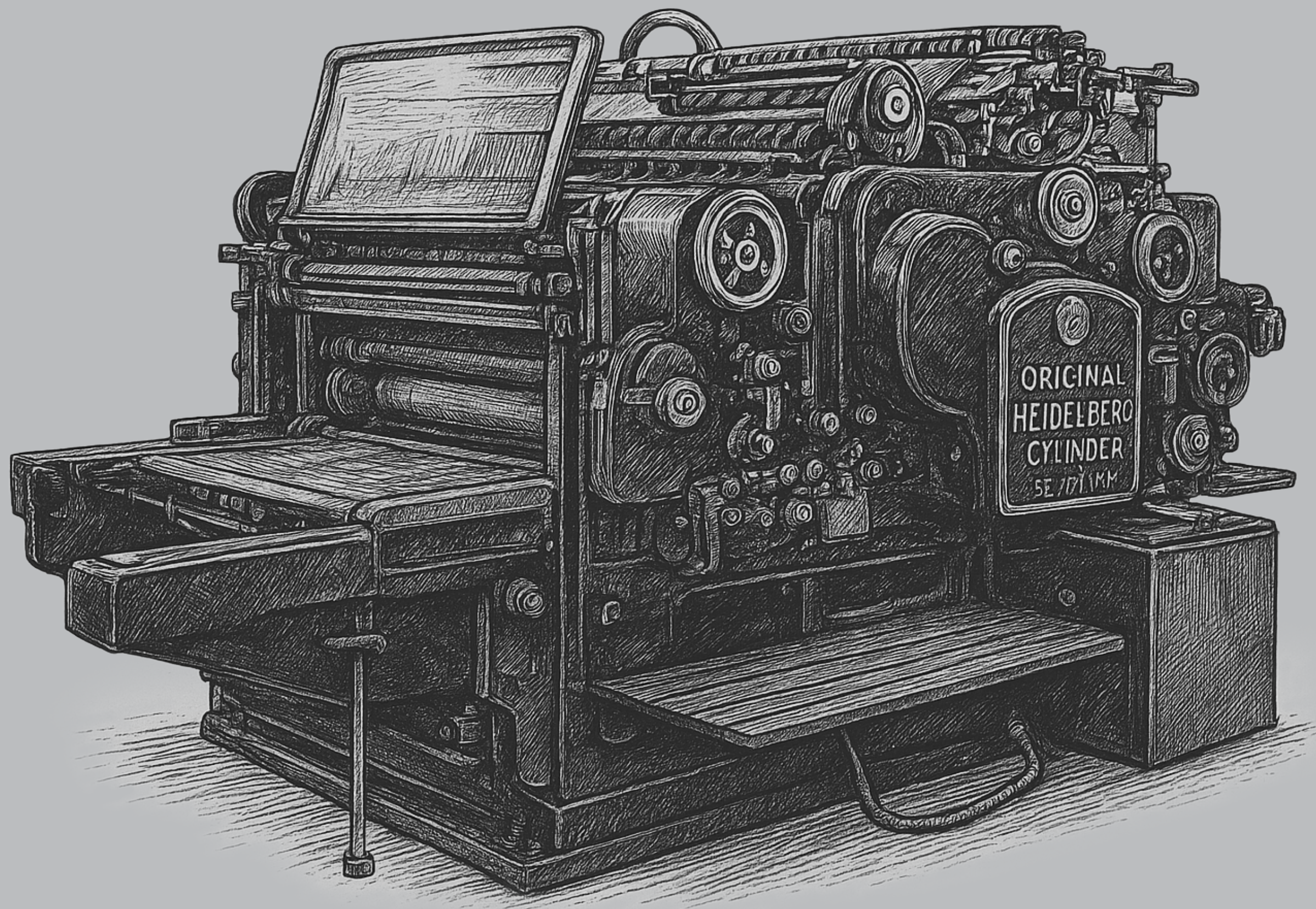


Diplomas

Impresos con tipos y orlas en un proceso 100 % manual que resaltan la solemnidad del reconocimiento otorgado dentro de carpetas en acabado fino estampado al calor con tintas doradas, grabados y clisés institucionales para destacar el carácter oficial.



[30 × 40 cms
Diplomas] [32 × 41 cms
Portadiplomas]



Sede principal:

Casa Cuervo Urisarri:

Calle 10 # 4 - 69, Bogotá, Colombia

Sede Yerbabuena:

Carretera central Norte. Kilómetro 9 más 300 metros, Chía

Teléfono: (+57) 601 3422121

Correo electrónico:

contactenos@caroycuervo.gov.co